

## 1. Пояснительная записка

«Для того чтобы стать хорошим ХУДОЖНИКОМ.

надо даже спать с альбомом и карандашом.

Надо рисовать и рисовать с жизни»

Архип Иванович Куинджи

Программа «Подарок своими руками» предназначена для дополнительного образования учащихся МБОУ СОШ №3 г. Осташков. Она подготовлена для учащихся 7-9 классов от 12 до 15 лет и рассчитана на 34 часа в учебном году.

Программа внеурочной деятельности по курсу разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

- Международная конвенция ООН о правах ребенка (одобрена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989; вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Мин просвещения от 09.11.2018 № 196;
- устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» г. Осташкова

**В основу данной программы** были положены следующие материалы: Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», «Программы дополнительного художественного образования детей». - М.: Просвещение, 2009 год.

**Направленность программы:** художественно-эстетическая

**Уровень** дополнительной общеразвивающей программы: ознакомительный.

Программа учитывает традиции художественного образования и современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно - творческие задания, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру. Программа построена на принципах тематической целостности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

**Место курса в учебном плане**

программа внеурочной деятельности рассчитана на один учебный год -34 часа по 1 часу г. неделю - для учащихся 7-9 классов.

## **2.Содержание программы**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Подарок своими руками» рассчитана на органическое соединение изобразительного творчества и художественных технологий. Программа структурно строится как теоретико-практическая система, которая допускает вариативность. Обучение через деятельность является основным принципом на уроках изобразительного искусства. Курс способствует формированию предметных знаний и умений для решения мотивированными школьниками учебно-познавательных и учебно-практических задач, расширяющих и углубляющих понимание опорного материала.

### **3.Актуальность программы обусловлена следующими факторами:**

- 1) Уровневый подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижение обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учетом зоны ближайшего развития ребенка.
- 2) Формирование ИКТ - компетентности обучающихся повышают эффективность приобретения ключевых навыков и коммуникаций.
- 3) Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит обучающимся проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин.
- 4) Колористическое восприятие художественных произведений учит понимать красоту цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

Сфера углубленного изучения изобразительного искусства позволяет школьникам использовать занятия по интересам для повышения начальной профессиональной культуры. Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг.

**Цель:** способствовать самовыражению и развитию личности посредством творческой и академической живописи для всестороннего развития и удовлетворения потребностей учащихся, формирования общей культуры школьника и развития мотивации личности к познанию и творчеству.

**Основные задачи:**

создание условий, обеспечивающих всестороннее развитие личности учащихся;

создание условий для самоутверждения и самореализации личности, возможности проявить «себя» растущему человеку и пережить ситуацию успеха;

развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности;

привить ребёнку радость творчества через изобразительную деятельность, работу с живописными материалами, техниками, развивать его фантазию;

повышение мотивации учащихся к обучению силой воздействия живописи через художественно-эстетическое образование.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Учебный материал представлен следующими тематическими разделами, отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:

1. Природа - главный художник (основы рисунка, графика).
2. Искусство в человеке (виды изобразительного искусства).
3. Человек в искусстве (портретный жанр).
4. Декоративно - прикладное творчество.

**До 80% учебного времени отведено практической деятельности по отношению к теоретической.**

**В результате освоения курса,** учащиеся приобретают навыки работы живописными материалами, изучают их свойства, возможность и эстетические качества. Развитие навыков последовательного ведения живописной работы помогают раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах. Художественные и эстетические свойства цвета, их основные закономерности, создание цветового строя способствуют передаче цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды в живописных творческих работах. Навыки в использовании основных техник и материалов формируют умение изображать объекты предметного мира пространства и фигуры человека. Важнейшим направлением является духовно-нравственное развитие и воспитание школьника.

На уровне содержания предметной линии курса создаются условия для формирования:

понимания эмоционального и ценностного смысла визуально -пространственной формы;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоциональной оценки;

интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры;

уважения к созидательному труду, к обучению;

ценностного отношения к культурно-историческому наследию народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества;

овладения основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами;

потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника;

самореализации и развития;

нравственных чувств, этического сознания;

ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;

Уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

## **Методы и формы обучения**

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

итоговые творческие работы, композиции, вопросы по темам; работа круглого стола с целью повышения

интереса у детей к рисованию, после изучения темы и теоретического блока устраиваются выставки

творческих работ;

посещение выставок и музеев.

**Формы проведения занятий** - мастер-класс, выставка, творческий отчет, практическое занятие.

**Формы организации деятельности** - групповая, индивидуальная.

**Форма текущего и итогового контроля**

Для учащихся предусмотрена без оценочная система изучения курса. Ряд тем можно пройти обзорно. Возможно прохождение курса в самостоятельном режиме, для этого предусмотрены лекции, составлен ряд заданий разного уровня выполнения с возможностью самостоятельного контроля.

**Критериями выполненного задания могут служить:**

соответствие заданной теме;

правильность выполнения;

аккуратность;

фантазия учащегося;

вовремя сданное задание.

Подведение итогов обучения подводится в форме итоговой творческой работы:

включающей композицию по теме;

развернутые ответы на вопросы по основным темам курса;  
обсуждения в коллективе итогов творческой работы на курсе.

### **Методические особенности**

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, в основу курса заложен системно-деятельный подход, который обеспечивает:

формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;  
активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

### **Методика преподавания курса**

Курс состоит из теоретической и практической части.

На каждом уроке ученикам предлагается:

Ознакомительный материал с основными теоретическими понятиями по теме уроков, помещенный в презентациях, подготовленных учителем.

Видеоматериалы, содержащие коллекцию ресурсов (в демонстрационном режиме при изучении нового материала или повторении и обобщении пройденного). Созданные тематические коллекции дают возможность учащимся самостоятельно ознакомиться с лучшими образцами русской живописи, получить представление о биографии художника, узнать историю создания картины, технологию выполнения рисунка.

Мастер-классы и видео-инструкции по выполнению упражнений по темам уроков, помогающие разобраться в этапах создания рисунка инструментами программы.



В соответствии с системно-деятельным подходом содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственности с уже имеющимся у детей опытом и на подготовку к дальнейшему образованию, на формирование мотивации детей к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Требованиям стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности. Содержание курса направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения различными видами деятельности. Обучение через деятельность составляет сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Художественное развитие осуществляется в практической деятельной форме в процессе личностного художественного творчества учащегося. Творческое развитие ученика опирается на развитие его наблюдательности и фантазии, на целостно-эмоциональное восприятие произведений искусства, на умение самостоятельно строить художественный образ, выражать свое отношение к реальности при освоении средств художественной выразительности.

Выполнение проектно-творческих занятий в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения - задавать вопросы Друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника и др.

Разнообразие видов практической деятельности школьников и вариативность заданий, рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала, нацелены на реализацию индивидуально - личностного подхода к учащимся. Этому способствуют дифференцированные задания, варианты выполнения заданий.

Наглядность и доступность изложения материала создает возможности для индивидуальной, в том числе самостоятельной деятельности школьников разного уровня подготовленности, а также помогает учителю в объяснении темы курса.

Тематический принцип структурирования учебного материала, при котором необходимые инструменты и соответствующие техники выполнения концентрируются вокруг предметных тем, что придает содержанию уроков

художественное единство.

Формирование у учащихся целостной картины мира достигается наличием внутри предметных содержательных линий и меж предметными связями. Тематика дает возможность строить урок на материале произведений не только изобразительного, но и музыкального искусства, поэзии, художественной прозы, привлекать исторический и научный материал, усиливая меж предметные связи.

В предметной линии курса акцентировано внимание на изучении свойств основного средства выразительности в живописных произведениях - цвете, способствующего колористическому восприятию художественных произведений и создающего цветовые образы с различным эмоциональным звучанием, формируя у школьников систему универсальных учебных действий.

### **3. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения курса у выпускников будут сформированы определенные **личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия** как основа умения учиться.

Таким образом, курс направлен на формирование общей культуры обучающегося, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

#### **Планируемые личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.
- умение анализировать произведения искусства;
- понимание особенности образного языка;
- создавать с натуры и по воображению образы живописными материалами;
- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в картине;
- усвоение принципа построения изображения и пространственно-временного развития;

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к курсу через освоение роли автора своих художественных работ;
- ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- мотивации к коллективной творческой работе; представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в

изобразительном искусстве.

Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится:

- понимать учебную задачу;
- понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- организовывать совместную деятельность и совместное сотрудничество.
- **Познавательные универсальные учебные действия**
- **Обучающийся научится:**
- использовать варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;

- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально -пространственных искусств;

работать различными живописными художественными материалами;

- развивать индивидуальные творческие способности, формирующие интерес к творческой деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;

участвовать в работе парами, в ГРУППОВОМ создании творческих работ:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления о произведении живописи;

- вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;

- ответственно и осознанно относиться к собственным поступкам.

### **Предметные результаты**

#### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Обучающийся научится:**

- владеть живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

#### 4. Календарно-учебный график первого года обучения

Начало учебного года- 1 сентября

Конец учебного года- 31 мая

Продолжительность учебного года-34 недели

| месяц    | Учебная неделя, в течение которой планируется проведение занятий | Фактическая дата и время проведения занятий | Форма занятия       | Кол-во часов | тема   | Место проведения                          | Форма контроля |
|----------|--|---|---------------------|--------------|--|---|----------------|
| сентябрь | 1-я неделя   |   | беседа              | 1            | Контраст и нюанс.<br>Световой контраст.<br>Цветовой контраст в живописи.                             | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |                |
| сентябрь | 2-я неделя   |   | Практическая работа | 1            | Контраст и нюанс.<br>Световой контраст.<br>Цветовой контраст в живописи. Рисуем контрастными цветами | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |                |

|          |            |  |                     |   |  |   |  |
|----------|------------|--|---------------------|---|--|---|--|
|          |            |  |                     |   | цветочную композицию (натюрморт).  |   |  |
| сентябрь | 3-я неделя |  | беседа              | 1 | Психологическое, оптическое воздействие света. Цвет создаёт настроение. Цветоведение. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Музыкальность цвета.  | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |
| сентябрь | 4-я неделя |  | Практическая работа | 1 | Психологическое, оптическое воздействие света. Цвет создаёт настроение. Цветоведение. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Музыкальность цвета. Рисуем картину «Сады под дождём». (выполняется | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |



|         |            |  |                                |   |  |   |  |
|---------|------------|--|--------------------------------|---|--|---|--|
|         |            |  |                                |   | работа акварелью в технике «По мокрому» в тёплой гамме)  |   |  |
| октябрь | 5-я неделя |  | дискус<br>сия                  | 1 | Ахроматические цвета.<br>Хроматические цвета.<br>Понятие фриз, орнамент,<br>композиция в круге.  | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |
| октябрь | 6-я неделя |  | Практ<br>ическа<br>я<br>работа | 1 | Ахроматические цвета.<br>Хроматические цвета.<br>Понятие фриз, орнамент,<br>композиция в круге.<br>Рисуем орнамент<br>ахроматическими и<br>хроматическими цветами. | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |
| октябрь | 7-я неделя |  | лекци<br>я                     | 1 | Колорит. Монохромная<br>живопись. Гризайль.<br>Светотональные<br>возможности одной<br>краски.  | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |
| октябрь | 8-я неделя |  | практ<br>икум                  | 1 | Колорит. Монохромная<br>живопись. Гризайль.  | Каб. №19<br>МБОУ СОШ                      |  |

|        |             |  |  |   |  |   |  |
|--------|-------------|--|--|---|--|---|--|
|        |             |  |  |   | Светотональные возможности одной краски. Рисуем городской пейзаж пастелью, используя тонированную бумагу.  | №3<br>г.Осташкова                         |  |
| ноябрь | 9-я неделя  |  | Посещение тематической выставки          | 1 | Методы работы с пастелью.  | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |
| ноябрь | 10-я неделя |  | Закрепление знаний в практической работе | 1 | Методы работы с пастелью. Рисуем пастелью осенний натюрморт. Секреты особенности материала – пастель. Знакомство с работами великого русского художника В.А. Серова. | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |

|         |                |  |                                |   |  |   |  |
|---------|----------------|--|--------------------------------|---|--|---|--|
| ноябрь  | 11-я<br>неделя |  | лекци<br>я                     | 1 | Основы композиции.<br>Горизонтальная и<br>вертикальная композиция.<br>Передача настроения и<br>динамики в диагональной<br>композиции. Знакомство с<br>принципами перспективы.  | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |
| декабрь | 12-я<br>неделя |  | Практ<br>ическа<br>я<br>работа | 1 | Основы композиции.<br>Горизонтальная и<br>вертикальная композиция.<br>Передача настроения и<br>динамики в диагональной<br>композиции. Знакомство с<br>принципами перспективы.<br>Рисуем пастелью осенний<br>пейзаж с кипарисами. | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |
| декабрь | 13-я<br>неделя |  | игра                           | 1 | Технология особенности<br>работы с акварелью.<br>Различные техники работы<br>в акварели. Учимся<br>передавать форму  | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |

|         |                |  |                      |   |   |   |  |
|---------|----------------|--|----------------------|---|---|---|--|
|         |                |  |                      |   | предметов и<br>материальность.  |   |  |
| декабрь | 14-я<br>неделя |  | практ<br>икум        | 1 | Технология особенности<br>работы с акварелью.<br>Различные техники работы<br>в акварели. Учимся<br>передавать форму<br>предметов и<br>материальность. Рисуем<br>фрукты акварелью. | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |
| декабрь | 15-я<br>неделя |  | Масте<br>р-<br>класс | 1 | Морской пейзаж.<br>Изображение неба с<br>помощью дополнительных<br>инструментов. (Соль,<br>салфетки и другое).  | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |
| январь  | 16-я<br>неделя |  | практ<br>икум        | 1 | Морской пейзаж.<br>Изображение неба с<br>помощью дополнительных<br>инструментов. (Соль,<br>салфетки и другое). Рисуем<br>бушующее море.   | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |

|         |                       |  |           |   |  |   |  |
|---------|-----------------------|--|-----------|---|--|---|--|
| январь  | 17-я - 18-я<br>неделя |  | практикум | 2 | Гризайль акварелью. Светотональные возможности одной краски. Рисуем натюрморт с осенними листьями в технике гризайль.                                | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |
| февраль | 19-я<br>неделя        |  | практикум | 1 | Правила построения натюрморта, состоящего из нескольких предметов сложной формы. Работа с натуры гуашью с детальной проработкой.                     | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |
| февраль | 20-я<br>неделя        |  | практикум | 1 | Правила построения натюрморта, состоящего из нескольких предметов сложной формы. Работа с натуры гуашью с детальной проработкой. Натюрморт с тыквой. | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |
| февраль | 21-я<br>неделя        |  | лекция    | 1 | Знакомство с творчеством голландского художника  | Каб. №19<br>МБОУ СОШ                      |  |

|         |                |  |              |   |   |   |  |
|---------|----------------|--|--------------|---|---|---|--|
|         |                |  |              |   | Винсента Ван Гога и русского художника начала XX века Петрова-Водкина.  | №3<br>г.Осташкова                         |  |
| февраль | 22-я<br>неделя |  | практикум    | 1 | Знакомство с творчеством голландского художника Винсента Ван Гога и русского художника начала XX века Петрова-Водкина. Тематический натюрморт с подсолнухами. (Выбор материала самостоятельно). | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |
| март    | 23-я<br>неделя |  | Деловая игра | 1 | Изучаем пропорции лица человека.  | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |
| март    | 24-я<br>неделя |  | практикум    | 1 | Изучаем пропорции лица человека. Методы работы с гуашевыми красками.  | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3                |  |

|        |                |  |               |   |   |   |  |
|--------|----------------|--|---------------|---|---|---|--|
|        |                |  |               |   | Рисуем портрет весны.   | г.Осташкова                               |  |
| март   | 25-я<br>неделя |  | беседа        | 1 | Живописный портрет.<br>Ознакомление с<br>творчеством великого<br>русского художника XX<br>века И.Е.Репина.  | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |
| апрель | 26-я<br>неделя |  | практ<br>икум | 1 | Живописный портрет.<br>Ознакомление с<br>творчеством великого<br>русского художника XX<br>века И.Е.Репина. Рисуем<br>автопортрет с любимым<br>животным. | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |
| апрель | 27-я<br>неделя |  | беседа        | 1 | Живописный портрет.<br>Просмотр шедевра<br>портретной живописи.<br>Узнаем о тонкостях<br>изображения человека в<br>разные эпохи.                        | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |
| апрель | 28-я<br>неделя |  | практ<br>икум | 1 | Живописный портрет.<br>Просмотр шедевра   | Каб. №19<br>МБОУ СОШ                      |  |

|        |                |  |                    |   |   |   |  |
|--------|----------------|--|--------------------|---|---|---|--|
|        |                |  |                    |   | портретной живописи.<br>Узнаем о тонкостях<br>изображения человека в<br>разные эпохи. Портрет<br>исторической личности. | №3<br>г.Осташкова                         |  |
| апрель | 29-я<br>неделя |  | беседа             | 1 | Городской пейзаж.<br>Знакомимся с законами<br>линейной и воздушной<br>перспективы.                                      | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |
| апрель | 30-я<br>неделя |  | Игра-<br>практикум | 1 | Городской пейзаж.<br>Знакомимся с законами<br>линейной и воздушной<br>перспективы. Городской<br>пейзаж с фонарями.      | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |
| май    | 31-я<br>неделя |  | Игра-<br>практикум | 1 | Пейзаж-настроение.<br>Изучение новой техники:<br>белила и чёрная тушь на<br>крафтовой бумаге.                           | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3<br>г.Осташкова |  |
| май    | 32-я<br>неделя |  | Игра-<br>практикум | 1 | Пейзаж-настроение.<br>Изучение новой техники:<br>белила и чёрная тушь на  | Каб. №19<br>МБОУ СОШ<br>№3                |  |



|     |                     |  |                              |   |  |             |  |
|-----|---------------------|--|------------------------------|---|--|-------------|--|
|     |                     |  |                              |   | крафтовой бумаге. Рисуем пейзаж по выбору.<br>Детальная проработка.  | г.Осташкова |  |
| май | 33 – 34-я<br>неделя |  | Выполнение конкурсной работы | 2 | Итоговая работа.<br>Тематическая композиция по выбору. Оформление работы, организация выставки, обсуждение и защита работ. |             |  |

### Содержание программы:

1. Контраст и нюанс. Световой контраст. Цветовой контраст. Практическая работа: «Рисуем контрастными цветами цветочную композицию» -2 часа. Понятие «компоновка» в натюрморте. Влияние освещения на настроение композиции. Как выделить центр композиции с помощью цвета.
2. Психологическое, оптическое воздействие цвета. Цвет создает настроение. Цветоведение. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Музыкальность цвета Практическая работа: Рисуем картину «Сады под дождем» 2 часа. Работа выполняется акварелью в технике «по мокрому» в теплой гамме.
3. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Практическая работа: «Рисуем орнамент ахроматическими цветами». «Рисуем орнамент хроматическими цветами» - 2 часа. Понятие; фриз, орнамент, композиция в круге

4. Колорит. Монохромная живопись. Гризайль. Светотональные возможности одной краски. Практическая работа: Рисуем городской пейзаж пастелью -2 часа используя тонированную бумагу, работаем двумя цветами.

5 Методы работы с пастелью. Практическая работа: Рисуем пастелью осенний натюрморт. Секреты и особенности материала- пастель. Знакомство с работами великого русского художника В.А.Серова

6. Основы композиции Практическая работа: Рисуем пастелью осенний пейзаж с кипарисами- 2 часа. Горизонтальная и вертикальная композиция. Передача динамики в диагональной композиции. Знакомство с принципами перспективы.

7. Особенности работы с акварелью. Практическая работа: Рисуем фрукты акварелью- 2 часа. Учимся передавать форму предметов и материальность.

8. Морской пейзаж. Изображение неба с помощью дополнительных инструментов (соль, салфетки и др.) Практическая работа: Рисуем бушующее море-2 часа.

9.Гризайль. Светотональные возможности одной краски Практическая работа: Рисуем натюрморт с осенними листьями в технике гризайль- 2 часа. Изменение предметов в перспективе.

9.

10. Творческое задание: «Натюрморт» Практическое задание: Рисуем декоративный натюрморт с тыквой-2 часа. Работа с натуры гуашью с детальной проработкой. Несколько предметов сложной формы.

11. Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт» Практическая работа: «Натюрморт с подсолнухами» - 2 часа. Выбор материала-самостоятельный. Знакомство с творчеством голландского художника Винсента Ван Гога и русского художника нач. 20 века Петрова-Водкина.

12. Методы работы с гуашевыми красками Практическая работа: Рисуем гуашью портрет Осени-2 часа. Изучаем

пропорции лица человека.

13. Живописный портрет. Практическая работа; Рисуем автопортрет с любимым животным-2 часа.

14. Живописный портрет Практическая работа: Рисуем исторический портрет дамы. Просмотр шедевров портретной живописи. Увидеть, как изображали человека в разные времена.

15. Городской пейзаж Практическая работа: Рисуем городской пейзаж с фонарями. Знакомимся с законами линейной и воздушной перспективы.

16. Пейзаж настроение Практическая работа: Рисуем графичный, весенний пейзаж-2 часа. Изучение новой техники: белила и черная тушь на крафтовой бумаге. Детальная проработка

17. Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция. Практическая работа по выбору. Оформление работы, организация выставки, обсуждение работ- 2 часа.

### **Материально- техническое обеспечение ОП**

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Стены помещения в котором проводят занятия украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью; столами, стульями. Для работы имеется небольшое количество наглядного и учебного материала

Для хранения лучших детских работ разных лет имеются специальные папки. В учебном помещении имеется специальный методический материал, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения - ноутбук и телевизор.

#### **Литература для педагога**

1. Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. –М.: АСТ; Донецк: Сталкер,2007
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение 1985
4. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
6. Чтобы ожили стены. Сборник. Изд.2-е.доп. –М.: «Молодая Гвардия». 1977
7. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД « Издательство МИР КНИГИ», 2008
8. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД « Издательство МИР КНИГИ», 2006
9. Интернет

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3»

г. Осташков Тверская область.

**«Утверждаю»;**

Директор-----И.Г.Михайличенко

Приказ №-----от «-----» -----2020г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности**

**«Подарок своими руками»**

Срок реализации -1год.

Разработчик программы : Ярлычева А.А.( учитель 1-ой категории)

«Рассмотрена»

На заседании ШМО

Протокол №-- от « »-----2020г.

Руководитель-----С.В.Якунина

«Согласована»

Зам директора по УВР

-----Т.А. Перова

« »----- 2020г









